

◆お問い合わせは◆

千歳市企画部まちづくり推進課  
TEL.(0123)24-3131(内線301・321)FAX.(0123)22-8854

# ちとせ都市景観 ガイドライン

きれいな空とやわらかな水辺、  
人にやさしく美しいまちなみをめざして

千歳市  
平成14年8月





## ごあいさつ

千歳市は、国立公園支笏湖や清流千歳川をはじめとする豊かな自然環境に恵まれ、空陸交通の要衝として人と物が行き交い、賑わいある北の交流都市として発展を続けております。また同時に、都市内における道路や下水道など社会基盤整備も着実に向上し、人々の暮らしはより豊かなものへと進歩してまいりました。

21世紀を迎え、当市は、北海道の中核都市として国際化時代にふさわしい都市の風格が求められる一方で、市民の多様な価値観は、物質的な豊かさから精神的にゆとりや潤いが感じられる社会の実現へと大きく変化しており、魅力的な都市景観の形成が、今後のまちづくりにおける重要なテーマとなっています。

魅力的な都市景観は、単に美しい都市環境を創出するだけでなく、そこに住み続けたいという市民の愛着やふるさと意識を育み、魅力あふれる“まち”をつくりだす力の源となるものです。

今後、私たちは千歳の恵まれた自然や地域特性を十分に生かし、市民、事業者、行政みんなの力で良好な自然景観や農村景観、そして都市景観を創り、守り、育て、次代の子供たちへと引き継いでいかなければなりません。

このような背景から、千歳市は、愛着と誇りを持てる“ちとせらしい”都市景観形成を進めるために、「千歳市都市景観形成基本計画」を策定することとし、平成13年3月には、本計画の基本的な方針となる「ちとせ都市景観ガイドプラン」の策定を終えたところであります。

この度の「ちとせ都市景観ガイドライン」は、このガイドプランの中で明らかにされた都市景観形成の目標を実現していくための具体の誘導指針となるもので、市民・事業者・行政の共通の手引きとなるものです。

市民の皆さまには、本ガイドラインを様々な場面で積極にご活用いただき、今まで以上に魅力ある千歳の都市景観をつくりあげていただくとともに、これからの本市のまちづくりに対してご理解とご協力をお願いいたします。

最後になりましたが、策定にあたり、千歳市都市景観形成基本計画策定委員会、ちとせ都市景観市民会議の方々をはじめとして、貴重なご意見やご提言をいただいた多くの方々に心よりお礼を申し上げ、ごあいさつといたします。

平成14年8月

千歳市長 東川 孝

# 目 次

第1章	策定の目的	
1.	ちとせ都市景観ガイドライン策定の目的	1
2.	ちとせ都市景観ガイドラインの位置づけ	2
3.	ちとせ都市景観ガイドラインの活用のしかた	3
1)	都市景観形成の対象	3
2)	ちとせ都市景観ガイドライン活用の代表場面	4
3)	ちとせ都市景観ガイドラインの活用例	4
4.	景観形成で基本となる考え方	5
第2章	景観形成の基本方針	
1.	千歳市の景観特性	9
1)	位置・地形・気候	9
2)	自然景観	10
3)	農村景観	11
4)	風土・歴史	12
5)	景観構造から見た都市景観	13
6)	千歳市のシンボル	16
2.	実現したい都市景観の方向性	17
3.	都市景観形成の基本方針(ちとせ都市景観ガイドプランより)	18
1)	都市景観形成の基本理念	18
2)	都市景観形成の目標	18
3)	4つの「景観」の基本方針	19
4.	都市景観形成地域別方針図	20
第3章	都市景観形成誘導指針	
1.	都市景観形成誘導指針の構成	22
2.	景観チェックシート	24
3.	グループ別都市景観形成誘導指針	27
1)	水とみどりの景観(河川・緑地軸の景観)	27
2)	拠点の景観(建築物・構造物の景観、公園・広場の景観)	35
3)	まちなみの景観(商業地・住宅地・工業地の景観)	43
4)	みちの景観(道路軸の景観)	53
第4章	重点地区における取組み	
1.	新千歳空港アクセス沿道地区	63
2.	JR千歳駅周辺地区	66
1)	JR千歳駅周辺地区の景観特性と課題	67
2)	JR千歳駅周辺地区における景観形成上の方針・指針	69
3)	JR千歳駅周辺地区景観形成区域図	70
4)	JR千歳駅周辺地区景観形成誘導指針	71
5)	千歳駅周辺整備事業における景観配慮項目	74

## 第5章 都市景観形成の推進に向けて

1. 市民・事業者・行政のパートナーシップによる景観づくりの推進	77
1) 市民・事業者・行政の役割	77
2) 市民による景観形成の段階とその具体例	79
2. 景観形成の取組みの流れ	80
3. 景観形成の実現に向けて	81
1) 市民参加による景観づくりの推進	81
2) 景観形成に関する各種情報提供の充実	81
3) 公共事業・民間開発事業等における連携体制の構築	82
4) 公共工事におけるデザイン決定プロセスの明確化	82
4. 景観形成に関わる取組み	83
1) 緑と花いっぱいのまちづくり事業	83
2) イルミネーション	84
3) 景観に関する協定	84
4) 地区計画	84
5. 景観形成に関わる各種制度の活用	85
1) 景観形成に関わるもの	85
2) 都市計画や建築物に関わるもの	85
3) 緑地や環境の保全に関わるもの	86
4) 広告物や文化財に関わるもの	87

## 資料編

千歳市都市景観形成基本計画策定組織	89
ちとせ都市景観ガイドライン策定までの経過	92
用語の解説	93

# 第 1 章

策定の目的

## 第1章 策定の目的

### 1. ちとせ都市景観ガイドライン策定の目的

「ちとせ都市景観ガイドライン」は、市民・事業者・行政すべての人々が、千歳で美しいまちなみをつくりあげていくための景観形成の手引きとなるもので、千歳らしく魅力的で個性あふれる都市景観をつくり、守り、育てることを目的としています。

本ガイドラインの策定にあたっては、本市の特徴をふまえ、大きく次の3点を中心にまとめています。

#### 千歳らしく魅力的な都市景観をつくる

千歳だけが持つ自然・風土・歴史などを理解し、都市景観形成の際に骨格となる千歳の景観要素・特性を明らかにし、実現していきたい景観形成の考え方を共通に持つことで、千歳らしい魅力的な都市景観の保全と創出をめざします。

#### 人にやさしく美しい都市景観をつくる

道路・公園・河川・建物などの千歳の都市景観を構成する様々な要素が、美しく暮らしを豊かにするものであると同時に、利用する人々にとって優しく使いやすいものであるために、誰が・何を・どのようにして行うべきか、その具体的な手法を示します。

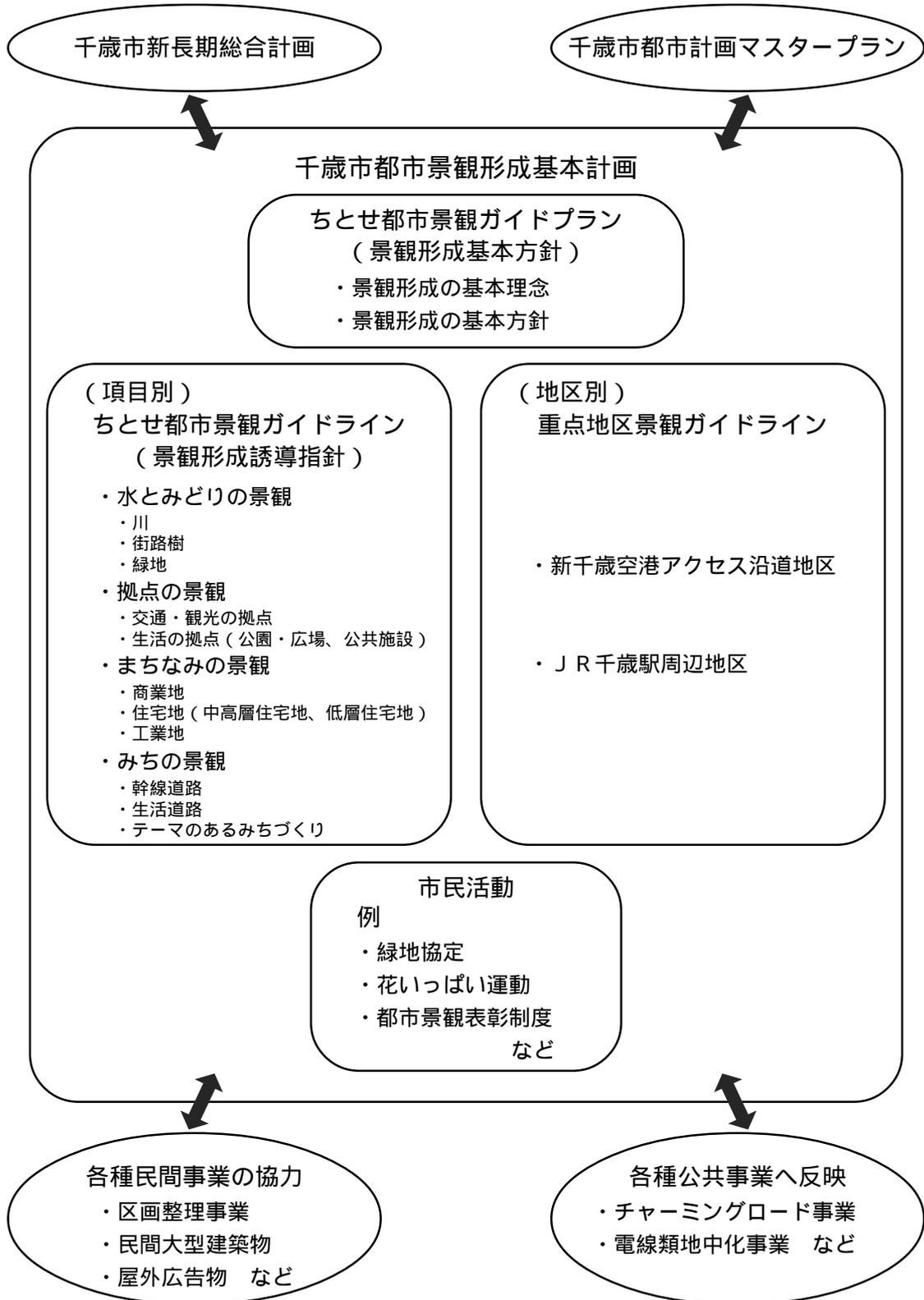
#### 人々の暮らしが見えるいきいきとした都市景観をつくる

市民・事業者・行政がそれぞれの役割を担いながら景観形成を進めていくときの体制や関わり方、地域で市民が主体となって景観形成に取り組もうとするときの手法などを示します。また日常の生活のなかで配慮すべきことを提案します。

2. ちとせ都市景観ガイドラインの位置づけ

「ちとせ都市景観ガイドライン」は、千歳市都市景観形成基本計画のなかで、景観形成の誘導指針として位置づけられています。

千歳市都市景観形成基本計画と上位計画との位置づけ、および計画の構成内容は以下のとおりです。



### 3. ちとせ都市景観ガイドラインの活用のしかた

「ちとせ都市景観ガイドライン」は、千歳市内で建築物・工作物の設置や開発行為の際に景観上配慮していただきたいこと、また景観形成に取り組もうとするときの参考としていただきたいことなどについて、言葉やビジュアルを用いながらわかりやすく表現したものです。

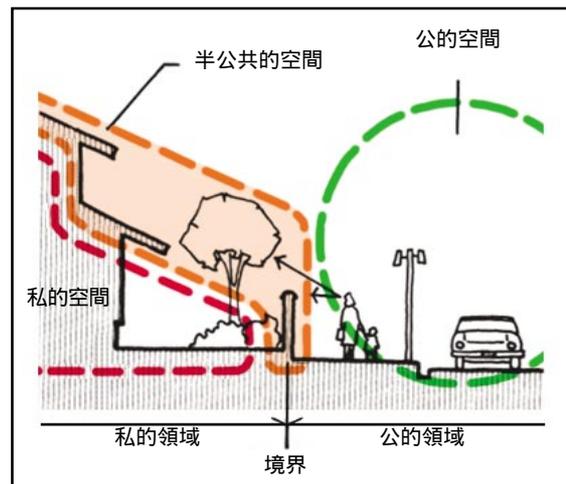
#### 1) 都市景観形成の対象

都市の景観は、道路・公園・川・街路樹などの公共的なものから、住宅やビルなどの建築物、各家庭の庭など、様々なものから構成されています。

「ちとせ都市景観ガイドライン」で対象とする地域としては、主に自然と人工物が混在する市街地を対象としています。また、対象とする領域としては、公的空間（パブリック空間）のみにとどまらず、公共性が高く、景観形成に強く影響を与える半公共的空間（セミパブリック空間）についても対象としています。

対象領域	対象内容
公的空間 (パブリック空間)	・道路や公園、公共施設とその周辺敷地内、路面舗装や街路樹等の植栽、河川敷地内、歩道部分のストリートファニチャーなどの公的空間と公的空間内の工作物を示す
半公共的空間 (セミパブリック空間)	・公的領域と私的領域の間に存在する空間 ・公的空間からの視野に入る建築物の外壁、看板・広告物類、緑地帯や庭木等を示す

都市景観形成の対象となる領域



2) ちとせ都市景観ガイドライン活用の代表場面

都市景観は多くの人々の参加・協力によって時間をかけてつくりあげていく共有の財産となるものです。千歳市内で具体的に建築物・工作物の設置や開発行為を行う際の景観形成の参考として、また景観への意識を高めるため、各地区でまちづくりに取り組む際にもご活用ください。

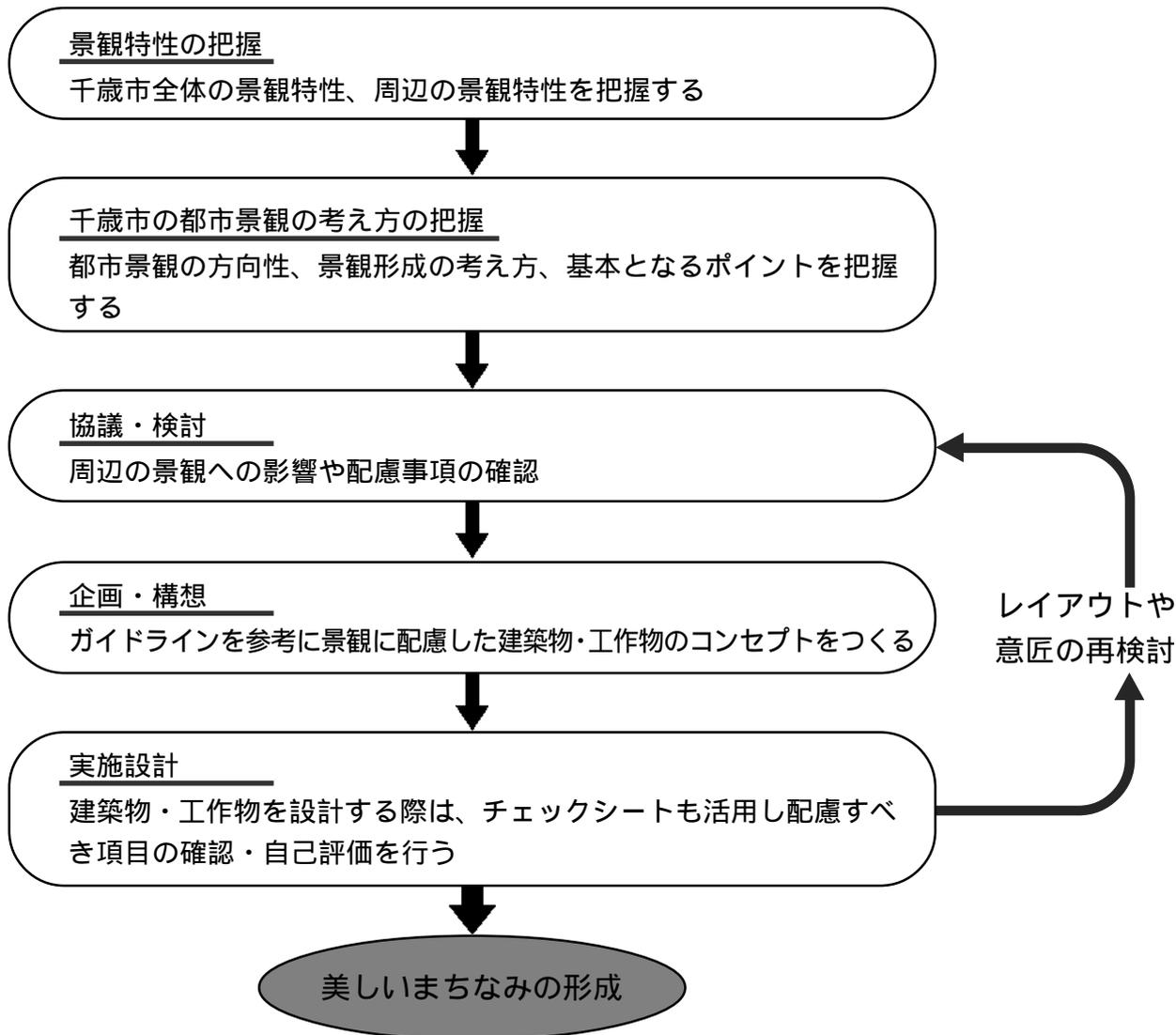
建築物や工作物の設置および開発行為等を行う場合の景観形成の指針として

地区計画やまちづくりのルールづくり（建築協定・景観協定・まちづくり協定）の指針として

施主と設計者、事業者と行政との協議を進める際の指針として

3) ちとせ都市景観ガイドラインの活用例

建築物・工作物を設置する際の活用例を示します。より良い都市景観の実現に向けて協議・検討の場を設けることが大切です。特に公共性が高いもの、周囲への影響が大きいものに関してはできるだけ早い段階から景観形成の検討の場を設ける必要があります。



4. 景観形成で基本となる考え方

千歳市の景観形成を進めていくうえで、基本となる考え方を示し、その一般的な手法を「まもる・そだてる・つくる・ととのえる・おおう・とりのぞく」という6つの項目に分類し、以下にまとめます。

**基本となる考え方**

自然特性や歴史性はそこにしかない守るべき重要な景観資源です  
 時間をかけて大切に育てるプロセスが美しい景観をつくります  
 新しい価値観でつくりだす景観は豊かな魅力を生みだします  
 今あるものを景観の視点でとらえ整えることでいきいきした景観になります  
 煩雑になりがちなものは植栽などでおおうことにより落ち着いた景観になります  
 景観を阻害する要素を取り除くことできれいな景観になります

まもる

自然特性や歴史性はそこにしかない守るべき重要な景観資源です					
まもる	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">基 盤</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 自然（緑地・河川・樹林・樹木等）を保全する</li> <li>・ シンボルとなる遠景の山なみなどを遮らないようにする</li> <li>・ 土地造成における地形の改変を最小限にとどめる</li> <li>・ 歴史的な遺産を保全する</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">建 物</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 歴史的な建造物を保存・活用する</li> </ul> </td> </tr> </table>	基 盤	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 自然（緑地・河川・樹林・樹木等）を保全する</li> <li>・ シンボルとなる遠景の山なみなどを遮らないようにする</li> <li>・ 土地造成における地形の改変を最小限にとどめる</li> <li>・ 歴史的な遺産を保全する</li> </ul>	建 物	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 歴史的な建造物を保存・活用する</li> </ul>
	基 盤	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 自然（緑地・河川・樹林・樹木等）を保全する</li> <li>・ シンボルとなる遠景の山なみなどを遮らないようにする</li> <li>・ 土地造成における地形の改変を最小限にとどめる</li> <li>・ 歴史的な遺産を保全する</li> </ul>			
	建 物	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 歴史的な建造物を保存・活用する</li> </ul>			
<p>事例</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>シンボルとなっている樹木・樹林</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>遠景の山なみ</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>自然を生かした川づくり</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>歴史を感じさせる建造物</p> </div> </div>					

そだてる

時間をかけて大切に育てるプロセスが美しい景観をつくります							
そだてる	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">基 盤</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 自然を活用する</li> <li>・ 豊かな自然を取り戻す</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">敷 地</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 身近なみどり（花壇・生け垣等）を育てる</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">その他</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 地元組織を育てる</li> <li>・ 人材を育てる</li> <li>・ 景観に関する意識を向上させる</li> </ul> </td> </tr> </table>	基 盤	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 自然を活用する</li> <li>・ 豊かな自然を取り戻す</li> </ul>	敷 地	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 身近なみどり（花壇・生け垣等）を育てる</li> </ul>	その他	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 地元組織を育てる</li> <li>・ 人材を育てる</li> <li>・ 景観に関する意識を向上させる</li> </ul>
	基 盤	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 自然を活用する</li> <li>・ 豊かな自然を取り戻す</li> </ul>					
	敷 地	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 身近なみどり（花壇・生け垣等）を育てる</li> </ul>					
その他	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 地元組織を育てる</li> <li>・ 人材を育てる</li> <li>・ 景観に関する意識を向上させる</li> </ul>						
<p>事例</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>駅大通の街路樹</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>千歳川の花壇</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>景観づくりに関わる人</p> </div> </div>							

つくる

新しい価値観でつくりだす景観は豊かな魅力を生みだします

つくる

基盤	<ul style="list-style-type: none"> <li>みどりを増やし自然をつなげ連続性をつくる</li> <li>シンボルとなる空間（並木・公園等）をつくる</li> </ul>
敷地	<ul style="list-style-type: none"> <li>潤いやゆとりを感じる空間づくり</li> </ul>
建物	<ul style="list-style-type: none"> <li>景観に配慮したランドマークとなる建物をつくる</li> </ul>
その他	<ul style="list-style-type: none"> <li>景観協定・建築協定などの締結によるまちづくり</li> <li>自主的なまちづくり協定などによる景観づくり</li> <li>地区計画制度の適用によるまちづくり</li> <li>総合設計制度などによるまちづくり</li> </ul>

事例



連続性のある街路樹



シンボルとなる公園づくり



ランドマークとなる建物



地区計画による良好な住宅地

ととのえる

今あるものを景観の視点でとらえ整えることでいきいきした景観になります

ととのえる

基盤	<ul style="list-style-type: none"> <li>人工的になってしまった自然（緑地・河川・樹林・樹木等）を元に戻す</li> </ul>
建物	<ul style="list-style-type: none"> <li>修景上の工夫をしたデザインを用いる</li> </ul>
演出	<ul style="list-style-type: none"> <li>良好な景観を眺望できるポイントを整備する</li> <li>様々な工作物のデザインの調和・統一を図る</li> <li>電線・電柱の地中化・集約化・後退を行う</li> </ul>
その他	<ul style="list-style-type: none"> <li>自然（緑地・河川・樹林・樹木等）や未利用地（空地・荒れ地等）の適切な維持管理を行う</li> <li>維持管理のしくみ・体制を整える</li> <li>四季の移り変わりを生かして整備する</li> </ul>

事例



緑地



デザインされた街灯



電線類の地中化・集約化



空地の維持管理

## おおう

煩雑になりがちなものは植栽などでおおうことにより落ち着いた景観になります		
おお う	敷地	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 植栽により雰囲気をやわらげる（駐車場等）</li> <li>・ 修景上の工夫をした配置を行う（駐車場等）</li> </ul>
	演出	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 建物へ取り込み一体的につくる（様々な工作物等）</li> <li>・ 植栽や景観資材によりおおう（様々な工作物等）</li> </ul>
事例		
		
<p>植栽による修景      修景された工事フェンス      住宅前の物置やタンク</p>		

## とりのぞく

景観を阻害する要素を取り除くことできれいな景観になります		
とりの ぞく	建物	・ 放置され老朽化した建物（廃屋・空屋等）を除去する
	演出	・ 景観を阻害する広告物等を除去する
	その他	・ 身近にできる景観づくり活動を行う（清掃・草刈り等）
事例		
		
<p>屋外広告物の少ない道      住民による清掃活動</p>		